



PGOU:

ADAPTACIÓN DEL PLANEAMIENTO VIGENTE A LA LOUA (Decreto 11/2008)

VILLARRASA

CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES



CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 1

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Iglesia de Ntra. Sra. De las Angustias**Época:** ss. XVI-XVIII**Estilo:** Barroco**Autor:****Bibliografía:** Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Ermita**Superficie:** 222.947 m²**Comentario:** Es una construcción del siglo XVI que aprovecha la cimentación de edificaciones anteriores, siendo la parte más antigua la nave central. En siglos posteriores se cumplió el resto de la obra, incorporando elementos renacentistas y barrocos, principalmente en la fachada, cornisas, cúpula y camarín. La iglesia es de planta de salón con presbiterio que alberga el bello camarín de la Virgen, está cubierta por bóveda de cañón con lunetos. Al exterior podemos apreciar una rica fachada formada por una portada muy repetida entre los pueblos del Condado: Su puerta principal enmarcada por dos sencillas pilastras con un sencillo entablamento conformado por triglifos y metopas. Sobre el mismo se sigue la misma tipología que la fachada principal, con dos pilastras laterales y frontón como remate; a su vez se incluye dentro de un frontón roto y pinjantes. Una sencilla espadaña termina por coronar el edificio.**Dirección:** Pza. de las Angustias s/n **C.P.:** 21850**Elementos de interés:** La bóveda de media naranja que cubre el presbiterio y rica fachada ornamentada.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR:

Nº de plantas: 1**Visibilidad:** Alta**Materiales:** Ladrillo**Composición de la fachada:** Fachada ornamentada con elementos clásicos como frontón y metopas.

1.4.- VALORES:

 Históricos Tipológicos Artísticos Populares Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Iglesia**Uso actual:** Ermita**Uso previsto:****Estado de conservación:** Malo

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz: SÍ**Código:** 210770009 No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica

Fecha:

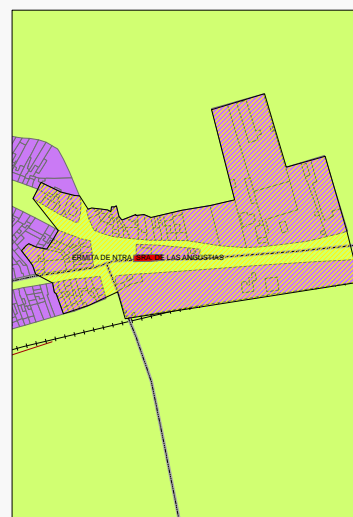
 Inscripción específica NNSS BIC

Fecha: 02/12/2008

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Único B.I.C. reconocido en este municipio, su importancia se justifica en la declaración del mismo. En él hay que resaltar sus formas y volúmenes como pueden ser su portada y espadaña barrocas o el camarín dedicado a la Virgen de las Angustias. Se ha adscrito su entorno como parte integrante del Bien.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA



CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 2

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Yacimiento Mesa de las Ánimas**Época:** Prehistoria reciente**Estilo:****Autor:****Bibliografía:**

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Dólmenes**Superficie:****Comentario:** No se aprecia resto arqueológico alguno. Por noticias orales se sabe que se trataba de un dolmen de una sola cámara.**Dirección:** **C.P.:** 21850**Elementos de interés:**

1.4.- VALORES:

 Históricos Tipológicos Artísticos Populares Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Asentamiento**Uso actual:****Uso previsto:****Estado de conservación:**

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz:**Código:** No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica

Fecha:

 Inscripción específica NNSS BIC

Fecha:

3.2. Coordenadas

X Utm**Y Utm**

1

176018

4147764

2

176160

4147720

3

176134

4147626

4

175986

4147656

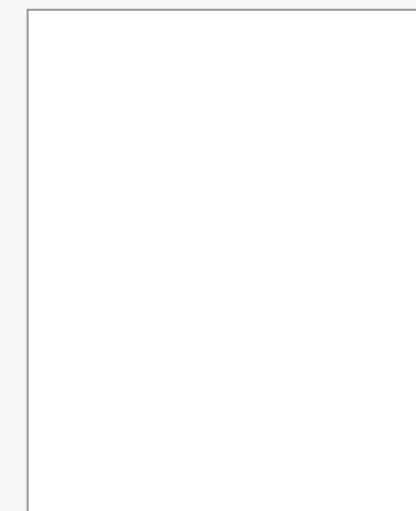
3.2.- DESCRIPCIÓN:

Es necesaria la salvaguarda y protección de los yacimientos arqueológicos ante cualquier planeamiento urbanístico.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA





CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 3

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Yacimiento La Alquería**Época:** Prehistoria reciente/ época romana**Autor:****Bibliografía:****Estilo:**

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Construcciones funerarias**Superficie:****Comentario:** En superficie se observan escasos restos cerámicos. Tanto en la bibliografía existente como en la base de datos ARQUEOS se recogen noticias orales de que, en este yacimiento, aparecieron tumbas romanas y un fragmento de escultura de la misma época, guardada en el Museo de Huelva. También hay noticias de haber aparecido enterramientos en cistas.**Dirección:** C.P.: 21850**Elementos de interés:**

1.4.- VALORES:

 Históricos
 Tipológicos
 Artísticos
 Populares
 Arquitectónicos
 Ubicación singular
 Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Asentamiento
Estado de conservación:**Uso actual:****Uso previsto:**

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz:**Código:** 210770001
 No inscrito
 Inscripción cautelar
 Inscripción genérica
 Fecha:
 Inscripción específica
 NNSS
 BIC
 Fecha:

3.2. Coordenadas

X Utm**Y Utm**

	X Utm	Y Utm
1	177243	4148032
2	1775510	4147820
3	177390	4147667
4	177076	4147767
5	177100	4147906

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Es necesaria la salvaguarda y protección de yacimientos arqueológicos ante planeamientos urbanísticos.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA



CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 4

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Yacimiento de Las Capellanías**Época:** Romana**Estilo:****Autor:****Bibliografía:** Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Yacimiento arqueológico**Superficie:****Comentario:** No hay prácticamente restos arqueológicos en superficie, tan sólo algunos fragmentos de téglas.**Dirección:** C.P.: 21850**Elementos de interés:**

1.4.- VALORES:

 Históricos
 Tipológicos
 Artísticos
 Populares
 Arquitectónicos
 Ubicación singular
 Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Asentamiento romano
Estado de conservación: Malo**Uso actual:****Uso previsto:**

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz:**Código:** 210770003
 No inscrito
 Inscripción cautelar
 Inscripción genérica
 Fecha:
 Inscripción específica
 NNSS
 BIC
 Fecha:

3.2. Coordenadas

X Utm**Y Utm**

	X Utm	Y Utm
1	174939	4145557
2	175065	4144318
3	174908	4145218
4	174751	4145438

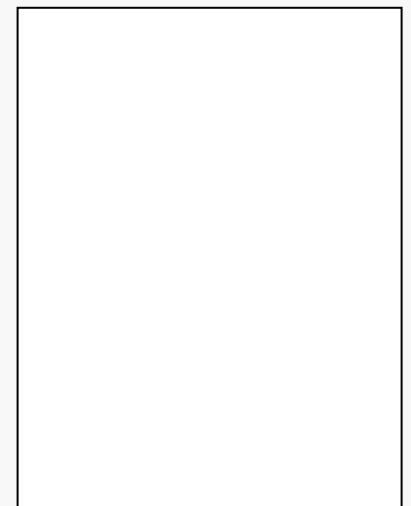
3.3.- DESCRIPCIÓN:

Es obligada su protección ante cualquier planeamiento urbanístico.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA



**BIENES INMUEBLES INCLUIDOS
EN EL SIPHA CARENTES DE PROTECCIÓN**



CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 5

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Ermita Virgen de los Remedios
Época: s. XVII **Estilo:** Barroco **Autor:**
Bibliografía: Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Edificio Religioso **Superficie:** 80,649491 m²
Comentario: Antigua ermita de la Misericordia, ha sufrido diversas modificaciones. Su estructura actual es barroca y destaca su espadaña y cúpula. En ella se rinde culto a la patrona de la localidad, Ntra. Sra. De los Remedios. La talla es policromada, concebida como alto relieve responde a la tradición tardo gótica y tiene similitudes con Ntra. Sra. de la Luz en Lucena. Combina sabiamente elementos renacentistas con rasgos góticos propios del s. XVI. El Niño aparece excepcionalmente en el lado derecho. Existe documentación de un retablo anterior al actual realizado por Francisco Jiménez de la Barreda (1643) de estilo barroco y destruido en 1936.. En el arco de medio punto situado en la parte anterior al camarín de la Virgen, puede ser contemplado un fresco del s. XVIII, que muestra la aparición de la Virgen
Dirección: C/ Virgen de los Remedios, 22 **C.P.:** 21850
Elementos de interés: La linterna que remata el presbiterio o la portada de acceso.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR:

Nº de plantas: 1 **Visibilidad:** Media
Materiales: Ladrillo, cerámica.
Composición de la fachada: Compuesta por muro liso con una portada de composición barroca.

1.4.- VALORES:

Históricos Tipológicos Artísticos Populares
 Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Hospital Misericordia **Uso actual:** ermita **Uso previsto:**
ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

3.- PROTECCIÓN

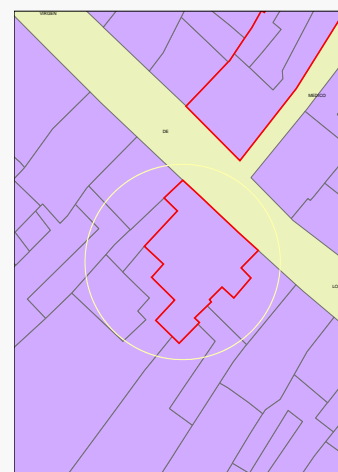
3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz: **Código:** 210770004
 No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica **Fecha:**
 Inscripción específica NNSS BIC **Fecha:**

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Fue antiguo hospital de la Misericordia posteriormente reformado para albergar a la imagen de la patrona de la localidad. Es un hito indiscutible en el municipio debido entre otras cosas a la devoción que despierta la pequeña imagen. Además el edificio combina el estilo barroco con el sabor popular y sencillez de sus muros.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA



CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 6

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Ermita Santa Cruz de Arriba
Época: s.XX **Estilo:** Neobarroco **Autor:** Desconocido
Bibliografía: Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Superficie: 50.653 m²
Comentario: Sus obras comenzaron en 1988 aunque se tiene constancia de otras dos capillas anteriores a ésta. Destacan en ella tres rasgos sobresalientes: La unicidad del estilo barroco andaluz del siglo XVI, la armonía de sus formas y el espléndido aprovechamiento de la luz y el espacio, habiendo logrado, una serena conjunción entre sobriedad y grandiosidad. Entre su ajuar destaca, sobre todo, el revestimiento de plata y plata sobredorada del antiguo madero de la cruz obra del insigne artista sevillano Seco Velasco, así como otras obras de orfebrería (paso procesional y carreta) de los talleres Seco y Jiménez, respectivamente, junto con otras de bordado (sudario y estandarte) realizadas por Esperanza Elena Caro.
Dirección: C/ Alférez García Mateo, s/n **C.P.:** 21850
Elementos de interés: La composición de su fachada y la platería en su interior.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR:

Nº de plantas: 1 **Visibilidad:** Alta
Materiales: Ladrillo
Composición de la fachada: Cuerpo principal que se remata por una espadaña y diversidad de formas.

1.4.- VALORES:

Históricos Tipológicos Artísticos Populares
 Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Capilla **Uso actual:** Capilla **Uso previsto:**
Estado de conservación: Bueno

3.- PROTECCIÓN

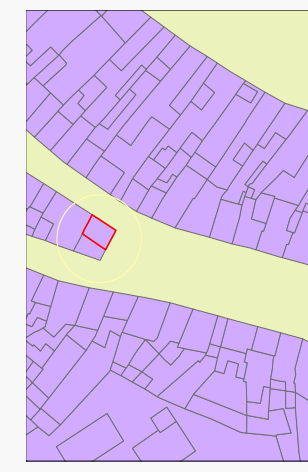
3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz: **Código:** 210770005
 No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica **Fecha:**
 Inscripción específica NNSS BIC **Fecha:**

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Capilla aunque de reciente construcción se convierte en uno de los pilares de identidad del pueblo. Sus reminiscencias barrocas en la fachada hacen que se convierta en un edificio atractivo justificado por su gran espadaña conformada por tres vano y rematado por frontón roto. La portada está flanqueada por dos columnas de orden jónico que se remata por una pequeña hornacina.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA





CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 7

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Ermita Santa Cruz de Abajo
Época: Último tercio s. XX **Estilo:** Neogótico **Autor:** Desconocido
Bibliografía: Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Ermita **Superficie:** 34.653 m²
Comentario: La capilla es una construcción de estilo neogótico de 1981, que sustituye a la anterior donada en 1889 por Doña Gertrudis Rivera y Pérez, para el culto estable de la Santa Cruz. La portada está formada por un arco ojival de entrada decorado por cerámica sevillana y rematado por una sencilla espadaña, formada por dos columnas salomónicas y rematadas por un frontón triangular. Su interior nos presenta una planta de salón donde se encuentra la titular de la Hermandad: Cruz de mitad del siglo XVII realizada por el convento del Socorro de Sevilla.
Dirección: C/ De la Cruz, 10 C.P.: 21850
Elementos de interés: La rica azulejería sevillana que muestra en la portada de ingreso a la capilla.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR:

Nº de plantas: 1 **Visibilidad:** Alta
Materiales: ladrillo
Composición de la fachada: Formada por un solo cuerpo que destaca por la portada ojival con cerámica sevillana

1.4.- VALORES:

Históricos Tipológicos Artísticos Populares
 Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: capilla **Uso actual:** capilla **Uso previsto:**
Estado de conservación: Bueno

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

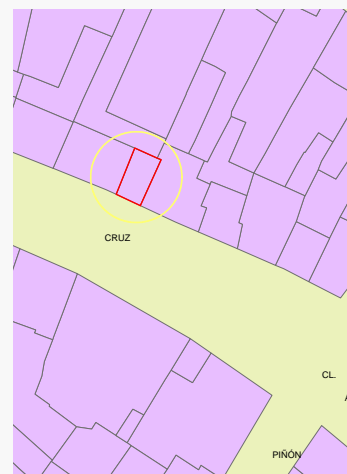
Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz: **Código:** 210770006

No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica **Fecha:**
 Inscripción específica NNSS BIC **Fecha:**

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Edificio que además de su función religiosa contiene un gran sentido popular y folclórico que contribuye a entender la cultura de Villarrasa. Además, esta construcción aporta interesantes muestra del arte de la zona como el arco ojival con arquivolta decorada por azulejos y se remata por una espadaña de corte clasicista.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA



CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 8

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Iglesia de San Vicente Mártir
Época: ss. XV-XVIII **Estilo:** Barroco **Autor:** Desconocido
Bibliografía: Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Templo **Superficie:** 823.699 m²
Comentario: Parroquia de Villarrasa y centro de la vida religiosa de este pueblo. Originalmente fue una iglesia mudéjar y posteriormente tuvo una reconstrucción barroca, pero fue reconstruida tras la Guerra Civil debido a las malas condiciones en que quedó. La actual construcción fue reabierta al culto en 1954 y se puede enmarcar dentro de un estilo barroco. Presenta planta de tres naves, con cubierta a dos aguas y presbiterio rematado por cúpula. Una alta torre se alza a sus pies. La decoración tanto barroca como mudéjar recorre todos los muros del templo que destacan por la blancura de sus paredes. La puerta de los pies es mudéjar y permanece cegada, el acceso principal se realiza por una de las puertas laterales. En su interior destacan importantes piezas de orfebrería de los siglos XVII y XVIII, como por ejemplo una cruz de Procesión, una Cruz de Guía, una Custodia, Atriles y Cálices.
Dirección: C/ Iglesia s/n **C.P.:** 21850
Elementos de interés: Los elementos más destacados son la torre y las puertas de entrada.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR:

Nº de plantas: 1 **Visibilidad:** Alta
Materiales: Ladrillo, azulejo en el chapitel de la torre.
Composición de la fachada: Las puertas de entrada son clásicas formada por semicolumnas y frontón.

1.4.- VALORES:

Históricos Tipológicos Artísticos Populares
 Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Iglesia **Uso actual:** Iglesia **Uso previsto:**
Estado de conservación: Bueno

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

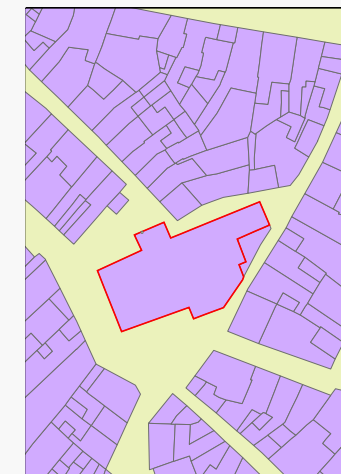
Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz: **Código:** 210770008

No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica **Fecha:**
 Inscripción específica NNSS BIC **Fecha:**

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Iglesia parroquial del pueblo que se convierte en uno de los edificios religiosos más importantes. Hito indiscutible de la localidad es su torre blanca que se alza entre el resto de construcciones. También es un edificio que combina el estilo mudéjar de su estructura con la decoración barroca, notable en sus portadas y en el remate de la torre.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA





CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 9

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Ermita de Ntra. Sra. Del Rocío (San Roque)
Época: s. XVIII **Estilo:** Barroco **Autor:** Desconocido
Bibliografía: Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Ermita **Superficie:** 186.744 m²
Comentario: Construida en 1655 por orden del Cabildo civil y eclesiástico en honor a dicho santo protector de las epidemias. Se erige en uno de los puntos de entrada del pueblo, al igual como ocurre en otros pueblos como Manzanilla. De esta ermita queda una portada sencilla con un vano de entrada enmarcado por dos pilastras y un frontón, se remata por una pequeña espadaña con una campana. Toda su planta se cubre por cubierta a dos aguas y la capilla mayor es una pequeña torreta con cubierta a cuatro aguas. La construcción sigue las características propias de estas edificaciones para santos protectores de la localidad. Actualmente es sede de la Hermandad del Rocío de Villarrasa.
Dirección: Plaza del Rocío s/n **C.P.:** 21850
Elementos de interés: Destaca la espadaña barroca y la cubierta del torreón del presbiterio.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR:

Nº de plantas: 1 **Visibilidad:** Alta
Materiales: Ladrillo
Composición de la fachada: Sencilla puerta de entrada enmarcada por pilastras y rematada por frontón.

1.4.- VALORES:

Históricos Tipológicos Artísticos Populares
 Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: Ermita S. Roque **Uso actual:** Capilla V. Del Rocío **Uso previsto:**
Estado de conservación: Malo

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

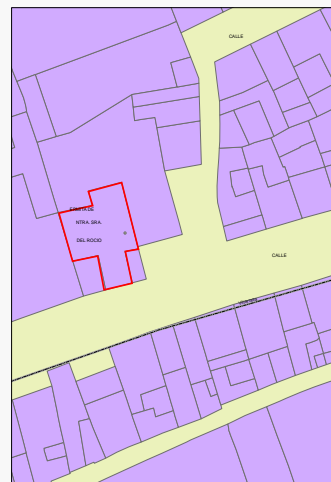
Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz:

No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica **Fecha:**
 Inscripción específica NNSS BIC **Fecha:**

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Antiguo edificio apotropaico, peculiar en su construcción como muestran rasgos destacables en su arquitectura como su espadaña con volutas circulares en sus esquinas. También el torreón a cuatro aguas que hace la función de presbiterio

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA



CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES

FICHA: 10

1.- DESCRIPCIÓN

1.1.- DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS:

Nombre: Tenería o Capilla de la Aparición
Época: s. XX **Estilo:** Arquitectura tradicional **Autor:** Desconocido
Bibliografía: Informe Básico de Patrimonio Inmueble Arqueológico. Base de datos del SIPHA, a través de la Delegación Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph)

1.2.- DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tipología: Lugar de ritual **Superficie:** 25.914816 m²
Comentario: Antigua curtiduría de pieles, en ella tuvo lugar la aparición de la Virgen de Los Remedios, patrona de Villarrasa, hecho narrado en el libro en que se trata la antigüedad del convento de Ntra. Sra. De la Rábida y de las maravillas y prodigios, fechado en 1714 y escrito por fray Felipe de Santiago. Según esta fuente escrita, la aparición tuvo de la Virgen tuvo lugar el 18 de Diciembre de 1503, en la casa curtiduría del vecino Pedro de la Cruz, sienta portada por dos jóvenes y ante las vicisitudes por las que éste pasaba, la mostraron diciéndole "Aquí tienes tu remedio", encargándole al curtidor que le dedicase la Iglesia y Hospital. Es una sencilla capilla, con bóveda de cañón, tiene listeles horizontales que decoran la fachada y una reja de entrada. A su vez se remata por una cruz con unos brazos en hierro forjado que simboliza el abrazo al peregrino. Su interior es visitable y muchos devotos acuden a llevar flores o velas a este azulejo conmemorativo
Dirección: C/ Aparición s/n **C.P.:** 21850
Elementos de interés: La peculiaridad del edificio como lugar de ritual.

1.3.- DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR:

Nº de plantas: 1 **Visibilidad:** Media
Materiales: Ladrillo
Composición de la fachada: Sencilla portada a base de modillones que circundan la puerta de entrada.

1.4.- VALORES:

Históricos Tipológicos Artísticos Populares
 Arquitectónicos Ubicación singular Ambientales

2.- ESTADO

Uso original: capilla **Uso actual:** capilla **Uso previsto:**
Estado de conservación: Bueno

3.- PROTECCIÓN

3.1.- PATRIMONIO HISTÓRICO:

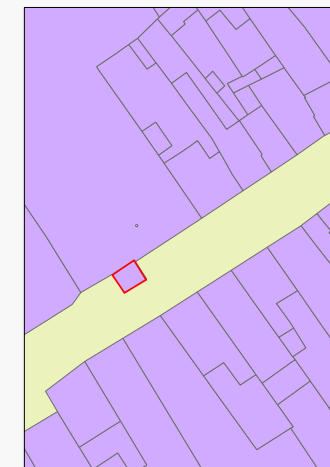
Catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz:

No inscrito Inscripción cautelar Inscripción genérica **Fecha:**
 Inscripción específica NNSS BIC **Fecha:**

3.2.- DESCRIPCIÓN:

Es un edificio sencillo pero interesante por el significado que concibe en el municipio. En su interior alberga el azulejo que recuerda el lugar donde se produjo la Aparición de Ntra. Sra. De los Remedios en 1503.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍA

